

# Máster Práctico Personalizado en Fotografía Profesional

- **Duración: 60 horas lectivas. Clases particulares distribuidas en sesiones de 4h c/u.**
- **Tasas: 2.995 €. Todo Incluido.**
- **Incluye 4 sesiones fotográficas con modelo profesional.**
- **Justificante académico: diploma y certificado. Diplomado Máster en Fotografía Profesional.**



El Master personalizado de Fotografía Profesional está compuesto por 60 horas de sesiones fotográficas donde obtener el máximo partido de tu equipo fotográfico y de tu creatividad, la respuesta a cualquier inquietud fotográfica en cualquier disciplina. El nivel de inicio lo pones tú.

Este Máster te ofrece el acceso a la calidad fotográfica superior, con las técnicas más actuales que te permitirán acceder a cualquier entorno fotográfico profesional o artístico, ilustrar tu web o confeccionar tu portfolio: técnicas de Iluminación, fotometría, still life, retrato, reportaje, el flash, fotografía ultravioleta, fotografía creativa, publicidad, moda, etc. El control del medio y de la escena fotográfica.

## Programa

1. La fotografía actual. La cámara. Formatos, aplicaciones. Funciones y modos. Diafragma y Obturación.
2. Práctica de utilidades de la cámara. Valores de reciprocidad. Exposición. El equipo fotográfico actual.
3. La luz, fotómetros, Iluminación. Exposición. Esquemas y Angulaciones. Fotometría reflejada e incidente.
4. Práctica de iluminación en plató. Luz, directa, reflejada y difusa. Mediciones fotométricas reflejadas.
5. Calidades Fotográficas. Características. Propiedades. Pixel. Grano. Poder resolutivo. Calidades Digitales.
6. Practica de reportaje fotográfico en exteriores, forzados +/- . Fotometría. ISO ideal. El movimiento.
7. Objetivos. El zoom. El angular y el tele. Óptica fija. Elementos macro. Duplicadores. Longitudes focales.
8. Práctica de macrofotografía. Elementos de aproximación. La Iluminación. El Punto de nitidez.
9. Filtros fotográficos, técnica y creatividad. Aplicaciones prácticas. Efectos. Filtros correctores y conversores.
10. Práctica de reportaje fotográfico en exteriores. Aspectos creativos. Variación del contraste de la escena.
11. Estética fotográfica, toma y composición de la escena. El posicionamiento ideal de cámara. Equilibrio.
12. Práctica de bodegón creativo, Cuarzo 3.500°K. Composición, fotometría, iluminación. Ley de los tercios.
13. La iluminación en estudio. Esquemas, Angulaciones. Instrumentos de iluminación. Fotometría. Modelos.
14. Practica de fotografía de Moda. Cuarzo Halógeno y lente fresnel. Sesión de estudio con modelo profesional.
15. El flash en exteriores e interiores. Autónomo y portátil. Efectos y control. Manual, automático y TTL.
16. Práctica de flash. Iluminación de reportaje con flash, directo, difuso o reflejado. Velocidad de sincronía.
17. Elementos de control Creativos, Enfoque y Movimiento. Distancia Hiperfocal. El trípode. Accesorios de apoyo.
18. Práctica fotográfica creativa. Congelar objetos en movimiento. Largas exposiciones. Efectos. Control de enfoque.
19. El retrato. Posados. Esquemas de iluminación. Óptica. Los fondos. Origen y Tendencias actuales. Punto de vista.
20. Práctica de retrato en estudio. El control de la pose. Iluminación de escena en plató. Fotometría incidente.
21. La fotografía nocturna. Escenario urbano. Paisaje. Fuegos artificiales, relámpagos. Larga exposición.
22. Práctica de fotografía nocturna en exteriores. Arquitecturas. Efectos creativos. Zoom. Movimiento. Filtros.

23. Tendencias Fotográficas. Autores. Disciplinas. Visionado de selección de imágenes. Aspectos técnicos y creativos.
24. Práctica de Autorretrato en estudio. Fotografía de autor en blanco y negro. Fotometría. Iluminación.
25. Iluminación en estudio, esquemas. La luz continua. Fotometría. Equipos de iluminación. Accesorios.
26. Práctica de calidades de luz artificial en plató. Imágenes de producto. Termo colorimetría. luz teñida. Color.
27. El flash de estudio. Exposición y esquemas. Accesorios y complementos. El flashímetro. luz comercial.
28. Práctica de flash en plató. Flash de estudio. Composición. Complementos. Cajas de luz blanca. Fotometría.
29. Calidades y Propiedades de la imagen fotográfica. densitometría, sensitometría. características.
30. Práctica de iluminación de cristales en high key. El detalle, la gama tonal. Luz reflejada suave. Fotometría.
31. El bodegón. Naturalezas muertas. Iluminación. Encuadre. Punto de vista. Esquemas. El fondo. Enfoques.
32. Práctica de fotografía de superficies rugosas. Bodegón creativo. Luz directa rasante de textura.
33. El retrato. Disciplinas. Esquemas de iluminación. Fondos. Estética. Complementos. El modelo.
34. Práctica de retrato comercial. Filtros. Óptica. Enfoque selectivo. Las sombras y su detalle. Control de la escena.
35. Fotografía en low key. Esquemas de iluminación de alto contraste. Saturación. Alta definición.
36. Práctica bodegón técnico de metales en clave baja. Flash de estudio. Cajas de luz. Fotometría incidente.
37. Fotografía de interiores. flash. Luz continua. Luz mixta. Fotometría. Reportaje. Pincel lumínico.
38. Práctica de interiorismo. Luz ambiente y flash. Colorimetría. Cálculo de exposición. Filtros. Óptica angular.
39. Fotografía con flash en exteriores. Reportaje. Exposición. Efectos especiales. Fotografía nocturna.
40. Práctica de reportaje en exteriores con flash Fotografía de aproximación. Luz mixta. Efecto pseudo nocturno.
41. Fotografía infrarroja y ultravioleta. fotografía científica. Aplicaciones. Películas y revelados. Procesos.
42. Práctica de fotografía ultra violeta con escena foto fluorescente. Luz negra. Fonometría. Pincel lumínico.
43. La Fotografía de moda y glamour. La imagen actual. Esquemas de iluminación. Atrezzo. Estética.
44. Práctica de sesión de moda. Estilismo. Iluminación, composición. Fotometría. Flash. Caja de luz.
45. La fotografía publicitaria. Catálogos. Anuncios. Comerciales. Agencias. Iluminación de producto.
46. Práctica de sesión fotográfica publicitaria. Esquema de iluminación comercial actual. Flash. Fotometría.
47. La Fotografía creativa y artística. Aplicaciones. Modelos. Iluminación, toma y composición. Efectos.
48. Práctica de sesión conceptual creativa. Luz, espacio y forma. Esquemas de iluminación. Filtros. La escena.
49. Photoshop. Entorno. Histograma. Variaciones de la imagen. Niveles. Curva de nivel. Brillo. Contraste. Tono. Saturación.
50. Photoshop. Modificación y corrección de exposición, contraste, temperatura de color de imagen. Equilibrio de color. Gama.
51. Photoshop. El control sobre la Sobreexposición y subexposición. Enfoque. Clonación. Desenfoques controlados.
52. Photoshop. Retocar defectos de la imagen. Variaciones puntuales. Restauración y mejora de fotos antiguas.
53. Photoshop. Control fotográfico por capas. Retoque zonal. Control Densidades, tono, contraste para c/ zona de la imagen.
54. Photoshop. Calado de degradados en fondos de imagen. Profundidad cromática y tonal de la imagen fotográfica digital.
55. Photoshop. La geometría de la imagen. Reencuadre proporcional y libre. Alteración de perspectivas. Distorsión parcial y total.
56. Photoshop. Control y Corrección de aberraciones ópticas comunes. Corrección y control sobre fuga de líneas y perspectiva.
57. Photoshop. La fotografía digital en blanco y negro. Opciones de conversión. La elección. Efectos de virados cromáticos.
58. Photoshop. Ajustes de densidad, gama tonal y contraste. Técnicas fotográficas en b/n. El laboratorio fotográfico digital.
59. Presentaciones fotográficas. Exposiciones, webs, publicaciones, el trabajo del fotógrafo. Tarifas. Contratos modelos.
60. Orientación técnica y profesional. El portafolio del fotógrafo visionado de imágenes fotográficas. Entrega de diplomas.



**LOOK, Escuela Española de Fotógrafos**  
**Centro Técnico y Creativo de Formación Fotográfica**  
 Member of Société Française de Photographie & Photographic Society of America  
 C/Londres, 10. Madrid tlf:+34 913551043  
[look@fotolook.org](mailto:look@fotolook.org) / [WWW.FOTOLOOK.ORG](http://WWW.FOTOLOOK.ORG)